

Plan general del Centro Pompidou



Lugar/Fecha
París (Francia) 1971 - 1977

Cliente
**Ministère des Affaires Culturelles,
Ministère de l'Éducation Nationale**

Coste
58 millones de libras

Superficie interior bruta
100.000 m²

Arquitectura
Piano + Rogers

Ingeniería de estructuras

Ove Arup & Partners

Ingeniería de servicios

Ove Arup & Partners

Control de costes

Ove Arup & Partners



En 1971, Richard Rogers y Renzo Piano, en colaboración con Ove Arup & Partners, se impusieron a otros 681 participantes en un concurso internacional para construir un "centro de cultura, ocio e información". El diseño y la construcción del edificio se prolongaron durante seis años y se tardó seis meses en levantar la estructura principal de acero. Este vasto edificio, ubicado en el centro histórico de París, alberga hoy en día un museo de arte moderno, una biblioteca de consulta, un centro de diseño industrial, un espacio para exposiciones temporales, un centro de arte y biblioteca para niños, un centro de investigación audiovisual (IRCAM) y varios restaurantes.

En el momento en que se celebró el concurso no existían espacios abiertos lo suficientemente grandes en esta parte de la ciudad, por lo que una de las claves del proyecto fue la creación de un espacio público. La mitad de la parcela ocupada por el Beaubourg se dedicó a una enorme plaza que, desde entonces, se ha convertido en uno de los espacios públicos más populares de París. De esta forma, el resultado del concurso fue un centro dedicado no sólo a un público especializado, sino también a los turistas y residentes: un dinámico punto de encuentro con diferentes actividades en espacios flexibles y bien dotados, una universidad urbana que refleja los constantes cambios en la demanda de los usuarios. El éxito del edificio es directamente proporcional a la participación del público. La suave pendiente de la gran plaza de adoquines acoge a actores y músicos callejeros, juegos, reuniones, desfiles y exposiciones temporales. Todo ello ha tenido un efecto positivo para la renovación del barrio. El Centro linda con la calle en su parte oriental, reforzando así el tejido urbano existente. El Pompidou demuestra que modernidad y tradición

pueden convivir y revitalizar el centro histórico de una ciudad. "Las ciudades del futuro no estarán organizadas, como ahora, en torno a guetos aislados y dedicados a una sola actividad, sino que se parecerán más a las complejas ciudades del pasado. La vivienda, el trabajo, las compras, las escuelas y el ocio estarán solapadas en una serie continua de estructuras cambiantes y variadas." (Richard Rogers)

El Beaubourg fue un eslabón clave en la renovación del núcleo histórico de la capital y todavía hoy se puede apreciar su impacto sobre París.

Este colosal edificio público de 100.000 m², pensado para ser un contenedor flexible y un comunicador dinámico, está construido con piezas prefabricadas. Al limitar las estructuras verticales y situar los servicios en el exterior (incluso los ascensores y escaleras mecánicas están en la fachada), los seis niveles interiores del edificio son amplios y totalmente despejados. Las escaleras mecánicas acristaladas, que culebrea por la fachada hasta alcanzar la parte superior, no sólo son una celebración del movimiento sino que además ofrecen vistas panorámicas de la plaza, sus alrededores y todo París. Los espacios interiores están pensados para que sean muy versátiles, lo que permite adaptarlos con total libertad a las necesidades del Centro; no existe ningún elemento físico que separe el arte y la cultura de otras actividades más habituales. El edificio desvela su funcionamiento interno a cualquiera que quiera verlo gracias a los colores de sus servicios y estructuras exteriores. Es un edificio flexible, funcional y tan transparente que parece que su interior se puede ver desde fuera.

El Centro Pompidou recibe todos los años a una media de aproximadamente siete millones de visitantes.

Premios

Premio August Perret de la Unión Internacional de Arquitectos a la mejor obra internacional
1975—1978

El Beaubourg es un contenedor flexible y un comunicador dinámico. Es un vibrante punto de encuentro para gente de todas las edades, todos los credos y todas las ideologías.