

Renovación de Coin Street



Lugar/Fecha
Londres (Inglaterra) 1979 - 1983

Ciente
Greycoat Commercial Estates Ltd.

Superficie bruta
128.000 m²

Arquitectura
Richard Rogers Partnership

Ingeniería de estructuras
Ove Arup & Partners

Ingeniería de servicios
Ove Arup & Partners

Control de costes
Gardiner and Theobald

Ingeniero de Tráfico
W. R. Davidge and Partners



Un aspecto básico del proyecto es conseguir un correcto equilibrio de actividades en un marco arquitectónico, logrando así el renacimiento de la zona.

Una vez terminado el Centro Pompidou y con el proyecto de Lloyd's en fase de ejecución, Rogers parecía ser el arquitecto ideal para diseñar un complejo de uso mixto en el margen meridional del Támesis, cerca del West End y de la City. El terreno era una zona casi totalmente despejada en las proximidades del Teatro Nacional diseñado por Denys Lasdun y los puentes de Waterloo y Blackfriars. Las propuestas de Rogers para Coin Street acabaron siendo víctimas de una feroz batalla urbanística y fueron abandonadas, convirtiéndose así en uno de los grandes proyectos irrealizados del Londres moderno.

Utilizando en gran parte el mismo lenguaje arquitectónico del edificio de Lloyd's, Rogers propuso conectar la estación de Waterloo con la City mediante una amplia galería acristalada para peatones y un nuevo puente peatonal sobre el río. La gran galería acristalada estaba inspirada en la Galleria Vittorio Emanuele de Milán, con multitud de luces y sombras que la convertían en un lugar lleno de vida y muy apropiado para la siempre cambiante climatología

británica. Sus pontones debían albergar bares, restaurantes y otros establecimientos de ocio. Rogers propuso una utilización mixta (92.500 m² de oficinas, 18.500 m² de viviendas, 6.500 m² de zonas de ocio y 10.500 m² de comercio y restaurantes) con el fin de insuflar nueva vida al South Bank. El espacio a nivel del suelo tenía un uso eminentemente público. Rogers ofrecía así su visión de un nuevo Londres con un perfecto equilibrio entre lo público y lo privado, combinando el beneficio comercial con las ventajas sociales en un terreno de grandes dimensiones y enfrentado a una situación política muy tensa.

Los planos de RRP para este proyecto anticipan las propuestas del estudio para la Paternoster Square de Londres, la Potsdamerplatz de Berlín o incluso el ambicioso proyecto para Shanghai. Pocos años después, la sensatez de las propuestas de Rogers se hizo evidente ante el sacrificio de los históricos muelles de Londres en aras de una filosofía urbanística que ignoraba el interés público para favorecer un desenfrenado desarrollo comercial.

