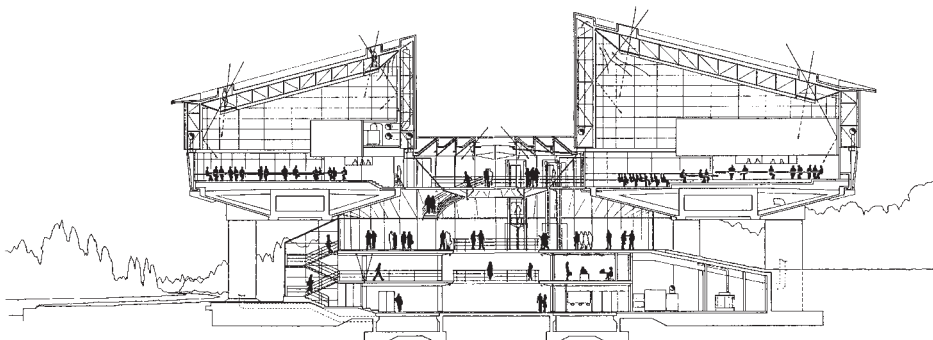


# Tribunal Europeo de Derechos Humanos



Lugar/Fecha  
**Estrasburgo (Francia) 1989 - 1995**

Cliente  
**Conseil de l'Europe**

Coste  
**35 millones de libras**

Superficie  
**300.000 m<sup>2</sup>**

Coste/m<sup>2</sup>  
**117 libras**

Arquitectura  
**Richard Rogers Partnership**

Ingeniería de estructuras  
**Ove Arup & Partners/Omnium Technique**

**Europeén**

Ingeniería de servicios  
**Ove Arup & Partners/Omnium Technique**

**Europeén**

Control de costes  
**Thorne Wheatley Associates**

Contratista principal  
**Campeon Bernard SGE**

Iluminación  
**Lighting Design Partnership**

Paisajismo  
**David Jarvis Associates/Dan Kiley**

Arquitectos asociados  
**Atelier d'Architecture Claude Bucher**

Acústica  
**Sound Research Laboratories**



La forma del edificio, marcada por el curso del río Ill, y el trabajo del paisajista Dan Kiley han dado como resultado una perfecta integración entre edificio y paisaje.



El Tribunal Europeo de Derechos Humanos es un edificio clave en la historia de RRP y uno de los escasos hitos en la creación de una imagen arquitectónica creíble para la nueva Europa. Está ubicado a cierta distancia del centro histórico de la ciudad, pero muy cerca del río. El diseño crea un edificio simbólico pero no un monumento, ya que la propia naturaleza del Tribunal exige que su sede no intimide ni recuerde en modo alguno a una fortaleza. Muy al contrario, debe ser acogedor y humano sin por ello renunciar a una imagen de dignidad. Otros objetivos de gran importancia fueron la protección y mejora de la calidad del terreno, así como el ahorro energético y la creación de un entorno "natural".

El diagrama básico del proyecto fue puesto a prueba hasta el límite durante el proceso

de diseño. El desmoronamiento del bloque comunista hizo crecer la "familia" europea hasta el punto de que fue necesario aumentar el espacio para oficinas en cerca de un 50% y los espacios públicos en un 25%.

Los dos organismos principales del Tribunal Europeo, el propio Tribunal y la Comisión, ocupan dos salas circulares envueltas de acero inoxidable y ubicadas en la cabeza del edificio, mientras que los elementos estructurales secundarios se destacan con un brillante color rojo. El hall de entrada rebosa luz y disfruta de excelentes vistas sobre el río. La "cola" del edificio está dividida en dos partes y alberga oficinas, despachos de administración y salas para magistrados. Sus funciones saltan a la vista. Únicamente hay aire acondicionado (con

un sistema económico de intercambio de calor) en los principales espacios públicos, que están centrados en una rotonda con adoquines de piedra. El resto del edificio recibe luz y ventilación natural a través de las ventanas. Las fachadas exhiben una elevada densidad de vegetación y el verdor se derrama exuberante desde los tejados. El edificio expresa su función de una forma enérgica y muy racional, pero al mismo tiempo presenta todo el romanticismo del expresionismo mendelssohniano.