

Las Arenas, Barcelona



Lugar/Fecha
Barcelona (España) 2000—

Ciente
Metrovacesa

Coste
67,2 millones de libras

Superficie
102.816 m²
46.973 m² (plaza de toros)
5.500 m² (óforo)
50.343 m² (aparcamiento)

Arquitectura
Rogers Stirk Harbour + Partners

Ingeniería de estructuras
Expedition Engineering y BOMA

Ingeniería de servicios
JG y BDSP

Control de costes
TG3

Consultoría comercial
Sociedad de Centros Comerciales de España (S.C.C.E)

Contratista principal
ACS

Ingeniería de fachadas
Expedition Engineering y BOMA

Acústica
BDSP y Audioscan

Arquitectos asociados
Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados



Las Arenas está situada estratégicamente al pie de la montaña de Montjuïc, en la intersección de Gran Vía con la Avinguda Paral·lel, dos de las arterias principales de la ciudad, y actúa como punto de referencia para el intercambiador de transporte de Plaça d'Espanya. La histórica plaza de toros, construida en las postrimerías del siglo XIX, estuvo en desuso durante una gran parte de la década de 1970 debido al descenso de popularidad de las corridas de toros en Cataluña. Sin embargo, el importante papel que desempeñó la plaza en la vida cívica y cultural barcelonesa durante más de un siglo llevó al Ayuntamiento a tomar la decisión de conservar la fachada.

Como resultado, la renovación del edificio ha mantenido y reformado la impresionante fachada neomudéjar, a la vez que ha creado una entrada abierta y accesible al nuevo edificio a nivel de calle. Tras la fachada de la antigua plaza de toros se han creado espacios comerciales y para el entretenimiento, la salud y el ocio, distribuidos en torno a un espacio central para eventos.

La plaza de toros original estaba elevada respecto al nivel de las calles de alrededor, por lo que se accedía al edificio mediante rampas y escaleras en el plinto perimetral. Sin embargo, la remodelación, que ha supuesto la excavación de la base de la fachada y la inserción de arcos mixtos para soportar el muro histórico, además de la creación de nuevos espacios para tiendas y restaurantes, restablece un espacio público nuevo y abierto alrededor del edificio, que proporciona acceso a todo el complejo al mismo nivel.

La resolución de la rasante alrededor de la plaza de toros es uno de los aspectos cruciales del proyecto. Dos vías principales de acceso se cruzan metafóricamente en el espacio central del atrio en un ángulo de 180 grados, por lo que se puede acceder a la plaza desde Gran Vía y el Parc Joan Miró, así como desde las

calles Tarragona y Llançà. En el exterior de la fachada histórica se han creado nuevas plazas, que pueden leerse como una forma cilíndrica en contacto con el suelo.

La torre de telecomunicaciones, que da a la Plaça d'Espanya, contribuye a reforzar la presencia de la plaza de toros y, en su base, proporciona acceso directo desde la calle y la estación de metro Espanya al edificio. Un edificio independiente conocido como Eforum, ubicado en Carrer Llançà, cuenta con comercios y restaurantes en sus plantas baja y primera, y oficinas en las cuatro plantas superiores.

El proyecto está muy ligado a la cercana Fira de Barcelona, una de las sedes de exposiciones más importantes de Europa, y a los distritos de Eixample y Sants-Montjuïc, dos de las zonas barcelonesas más dinámicas y de más rápido crecimiento.

El aspecto más espectacular del proyecto es la inclusión de un "plato" habitable de 100 metros de diámetro que flota sobre la fachada del edificio y es estructuralmente independiente de la misma, proporcionando de esta manera espacios flexibles y diáfanos. Esta "plaza en las alturas" cuenta con terrazas de grandes dimensiones en todo el perímetro, desde donde se puede disfrutar de vistas de 360 grados de la ciudad. Una cúpula de 76 metros de diámetro cubre el espacio ocupado por cafeterías, restaurantes y un espacio central multiuso.

Todas las partes constituyentes del proyecto: la fachada, los espacios de la cubierta, los cuatro segmentos internos y el Eforum adyacente, son independientes estructuralmente, lo que facilitará la flexibilidad y los cambios futuros. Además, fomenta una gran variedad y rotación de actividades como, por ejemplo, eventos deportivos, desfiles de moda y exposiciones. Las Arenas se inauguró al público en marzo de 2011.

Todas las partes constituyentes del proyecto: la fachada, los espacios de la cubierta, los cuatro segmentos internos y el Eforum adyacente, son independientes estructuralmente, lo que facilitará la flexibilidad y los cambios futuros.

